

قصّة
على الغراف
الخليقي

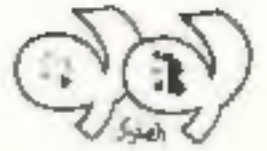
العملاق

الصفحة

وصديقتها طبوش في كرة القدم والعصافير وقصص أخرى



المغامرات المصورة العملاق



التميرة المصورة
لشباب شاطئ داحر

الموزعون المستحدثون	
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والطبوعات	ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان هاتف: ٣٦٠٦٧٠
لسي العالم العربي	
الكويست	الشركة المتحدة للتوزيع الصحف والطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	شركة العربية للمكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة نهضة للتوزيع والإعلان
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العمد

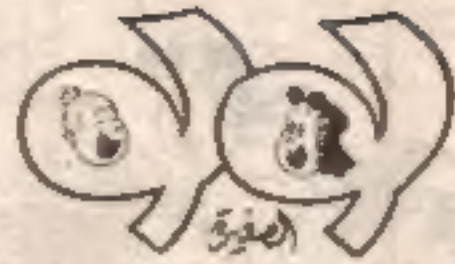
لبنان	٣٠ ل.ل.
سورية	٣٠ ل.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويست	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
الإمارات	٥ دراهم
عمان	٥٠٠ بيرة
اليمن	٦ ريالات

الإدارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع العمارة
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠٩٩٥/٦

جميع الحقوق محفوظة ©



الطبع: ألف



مع كرة القدم والعصافير



سأجرب أن أنفخ بالونًا
أكبر !!



هذا أكبر بالون علكة !
إن هذه علكة ممتازة !



صلقت العلكة بيدي لا أقدر
أن أحضرها في فمي الآن !!



فوت !!



وفت وفت !!



إنها تتجه نحو الشارع !
ربما دهستها سيارة !

إنها عالية
يا طيش !!

يا ليت أحدًا
يلتقط النهاية



لا أقدر أن أنزعها !
يا قويد !!

يا سلام !









أظن أنني أقدر أن
أغلب فريق أولاد الحي
الثاني أولاً ثم أعطي بالعصا فير!



صحيح؟
أنا لست
عضوًا!
ألا تريد أن تنتمي
من هؤلاء الصبيان لأنهم
ضربوك على رأسك؟



لنبدأ! واحد!
اثنين! ثلاثة!!
ليتني أستطيع أن أتخلص
من هذه العلكة!!



تذكرني! إبقى هناك حتى
أرمي الطابة لك ثم أركض
سريعًا حتى تصابي الهدف!!



يا سلام! كيف يقدر وليد
أن يرمي الطابة وأولاد
الحي الثاني وقعوا
كلهم فوقه!!



أهجموا!!
عظيم! الطابة مع وليد
في هذا الاتجاه ليرمي الطابة في!!



سأنتسّق الشجرة
وأسكب الماء على
الشجرة حتى تتبلل
العصا فير!!



بما أنني واقفة هنا،
سأعطي
الماء
للعصا فير!



لننجرب مرة ثانية
يا أولاد!
إنهض يا وليد!!





ماذا تفعل لولو ؟

صل الأرقام من ١ إلى ٤٦ ثم لَوِّن الصُّورَةَ



أصدقاء لولو...

أرسل صورتك مع القسيمة لنشرها في :

مجلة لولو / العملاق ، ص.ب ٤٩٩٦ ، بيروت ، لبنان

قسيمة أصدقاء لولو

الاسم :

الجنسية :

العمر :

هل تحب مراسلة أصدقاء لولو وطبوش ؟

قسيمة كنت التعافى لخواة مراسلة أصدقاء لولو ...

الاسم :

العنوان :

الهواية :

ملاحظة هامة :

ننشر فقط الصورة أو الاسم المرفق بالقسيمة

الرجاء الكتابة بخط واضح

طبوت

رجل الثلج المتكلم

لا تنظر
من هذا
الثقب



لا تنظر
من هذا
الثقب



لا تنظر
من هذا
الثقب



يجب أن تعتذر لها
أنك لم تقصدها

ياي! هذه سنية! أخت
زعيم أولاد البحر الثاني!
استطرت أن يصر يوز
من هنا وليس
سنية! أحادي
أفعل؟



لا تنظر
من هذا
الثقب



كيف أقدر أن
أقهر منهم

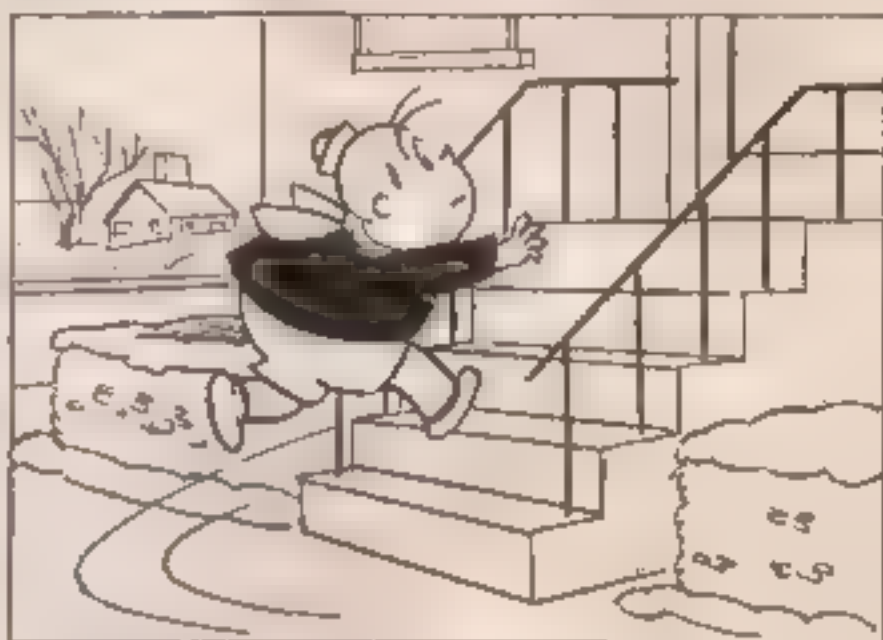
كيف نجرؤ أن نقول الحق عليك
سأخبر أولاد البحر الثاني
ليعاموك دوما



آسف يا سنية، الحق عليك
لماذا نظرت من الثقب؟

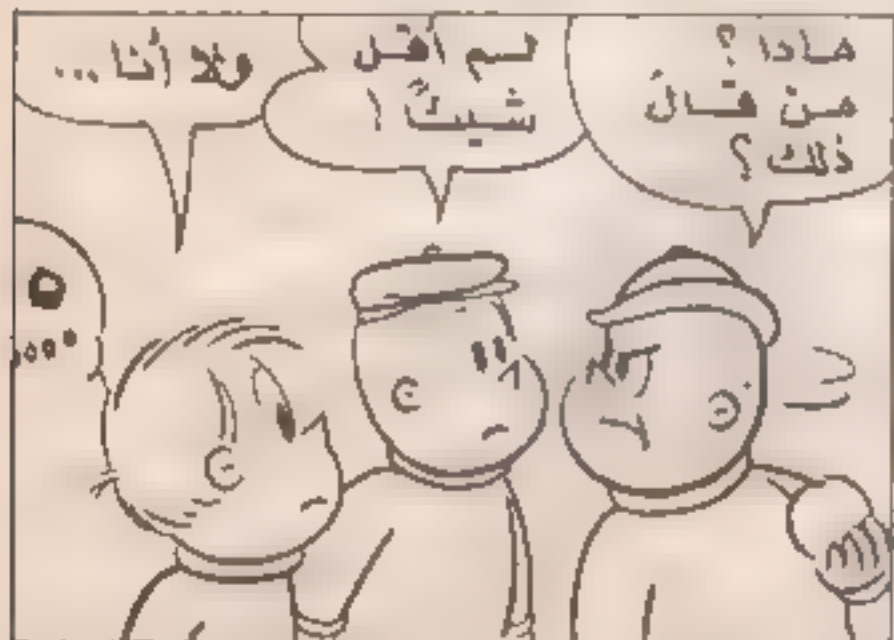
سأشكوك
إلى أخي...
فزع!!





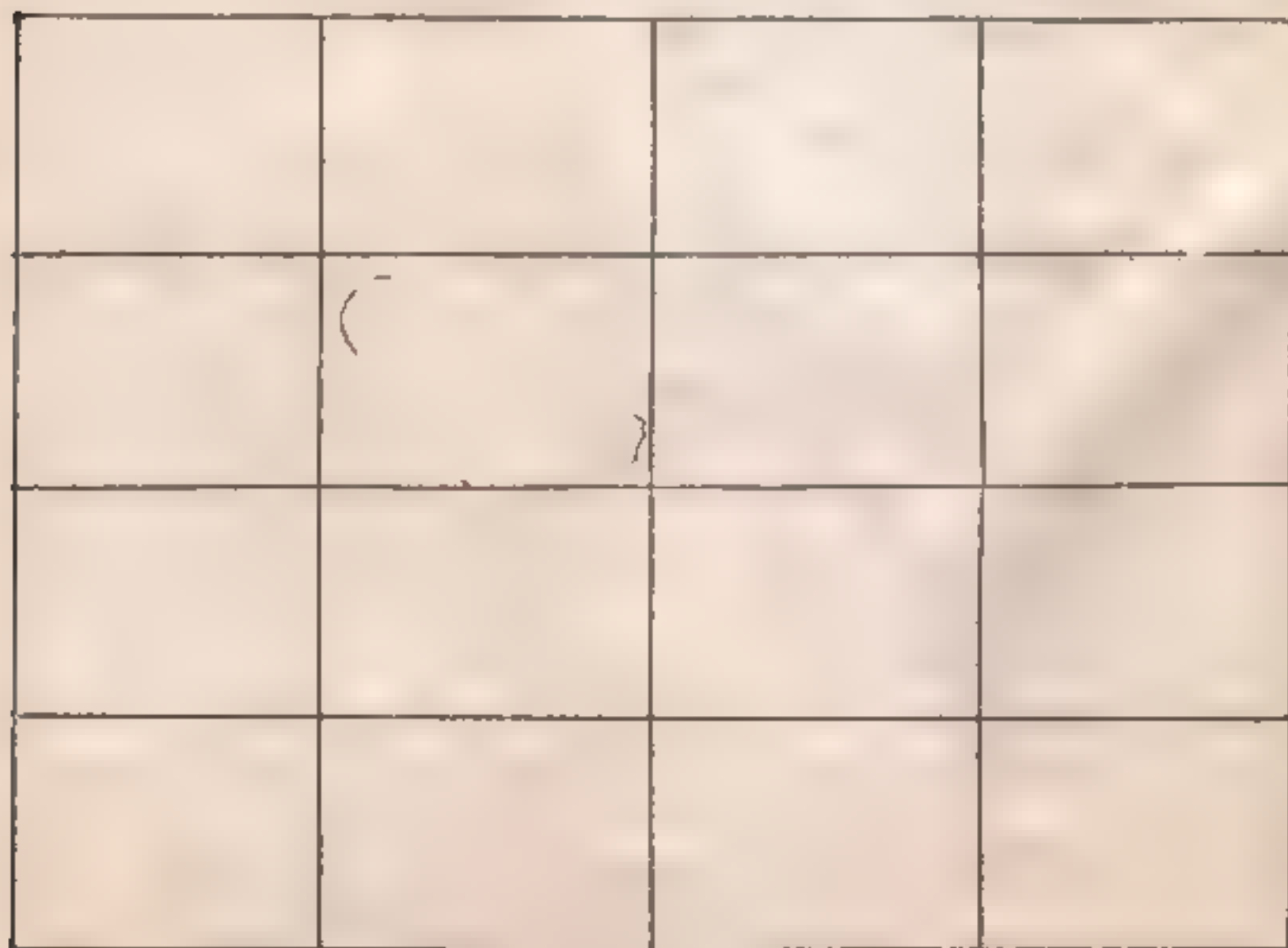
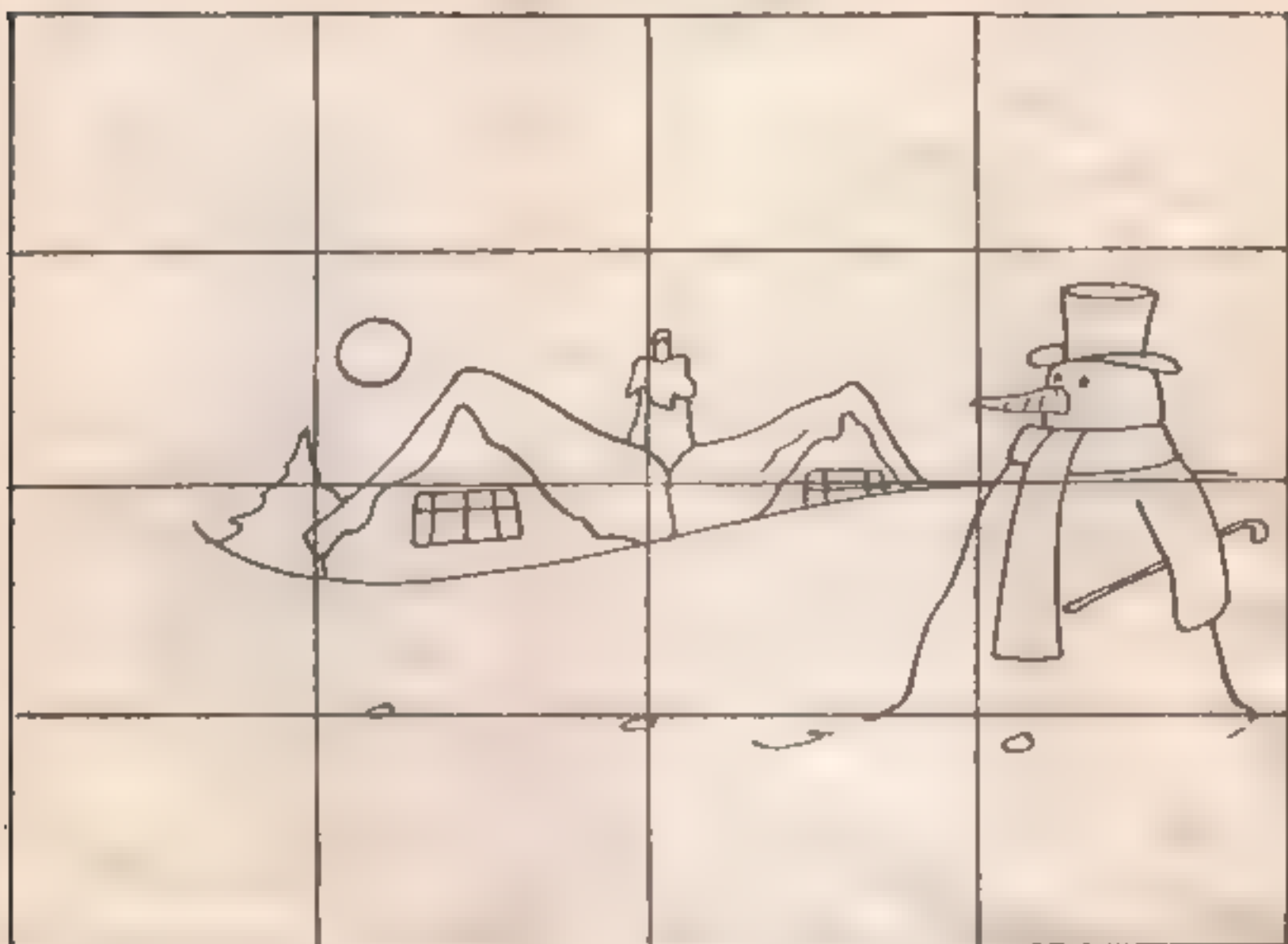








أنقل الرسم حسب المربعات



كيف.. ولماذا؟

النحل



تعد النحلة القفير طلبا بنقوت ،
فنجد عددا كبيرا من الورد العليشة
باللقاح والرحيق . على أنها لا تقدر أن
تعمل بمفردها ، فتحاول أن تستدعي
رفيقاتها . إذا رأت إحداها قريبة لا
تفطر إلى الرقص إذ أن في جهة بسطتها
الخلفية عدة تفرز مادة ذات رائحة ، ما
عليها إلا أن تلبس الورد التي تريد أن
تلفت نظر رفيقتها إليها ، إذ ما أن
يشتمها النحل حتى يقبل لمساعدتها .

لكن ما العمل إذا لم تجد خلا في
المطقة ؟ تحمل حينئذ ما تستطيع حمله
من لقاح ورحيق وتعود إلى القفير حيث
ترقص رقصات مختلفة ، فتلفت نظر اللواتي
يلصقنها بقروشن الحساسة ليعلمن من
راشحتها أي وردة تريد أن يمتص رحيقها
أو لقاحها ، لأن النحلة تفرز مادة تختلف
راشحتها باختلاف نوع الورد المطلوبة .
ثم حين تتوقف عن الرقص يسلق النحل إلى
مكان الحصاد . أما النحلة الأولى فإنها
تتجه إلى جهة أخرى للبحث عن وردة .

رقص النحل يدل إذن على وجود لقاح
ورحيق جاهر للجمع وعلى مكان الورد .
أما الرائحة التي يطلقها جسم النحلة
فمدل على نوع الورد وعمّا إذا كان
فيها لقاح أو رحيق . وتطول مدة الرقصة
أو تقصر حسب بعد الورد وسرع البعداء
الموجود فيها .

يصبح النحل السائل الحلو الذي ندعوه
عسلا . ولصنعه تبحث النحلة العاملة عن
زهرة فيها رحيق أي سائل حلو . فتضع
لسانها داخل الزهرة وتمتص الرحيق
خارجة إياه في معدة خاصة .

وحين تمتلئ به المعدة تعود النحلة
إلى القفير وتخرن الرحيق في خلايا حيث
يصبح عسلا بفعل تغيرات كيميائية . كما
تحميل النحلة إلى القفير نوعا من العراء
من الأزهار يمدّ به النحل الشقوق التي قد
تحميل في القفير .

يعيش النحل جماعات تقوم فيها كل
نحلة بعملها الخاص ، وتحكمه نحلة كبيرة
الحجم طويلة العمر تدعى ملكة النحل .

وللنحل لغة للتفاهم هي عبارة عن
حركات أنيقة لطيفة تتناسب وحياة هذه
الحشرات وما يهم الجماعة من معلومات
عن العمل ، بشكل رقصات معينة .

أية فراستين
تسايران تمامًا؟




سُئِلَتْ عَنْ الْفَرَاشَاتِ
فِي عَدَدٍ لَوْلُو الْقَادِمِ
الْعِمْلَاقِ رَقْم ٥٦٤

باعدنا في تعريفك إلى عالم الحيوان ... ماذا تريد أن تعرف؟
اكتب لنا .

أَكْمَلُ الْمَرْبِعاتِ
بِالْكَلِمَاتِ الْمُناسِبَةِ

المطبعة المطبوعه



16. *Handwritten signature*

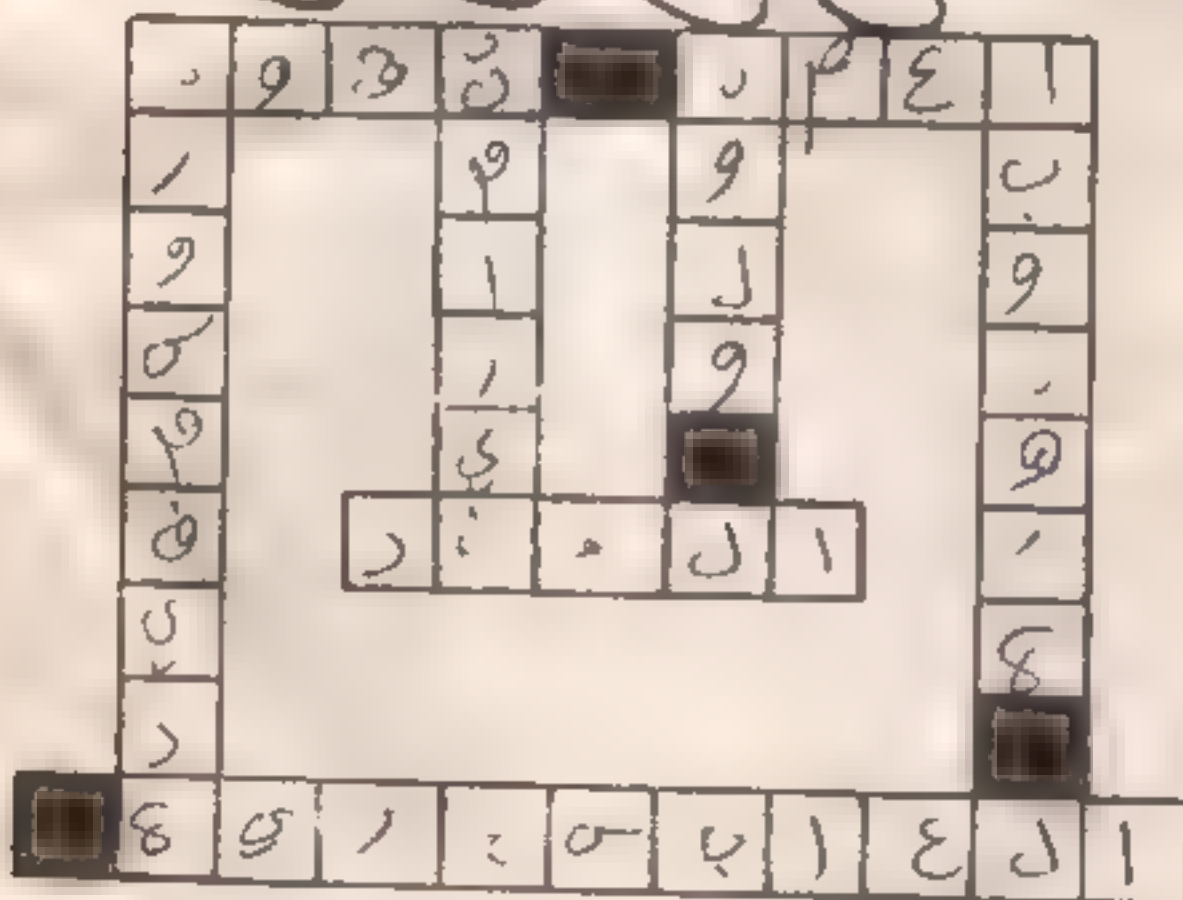
اعمل

تھارین

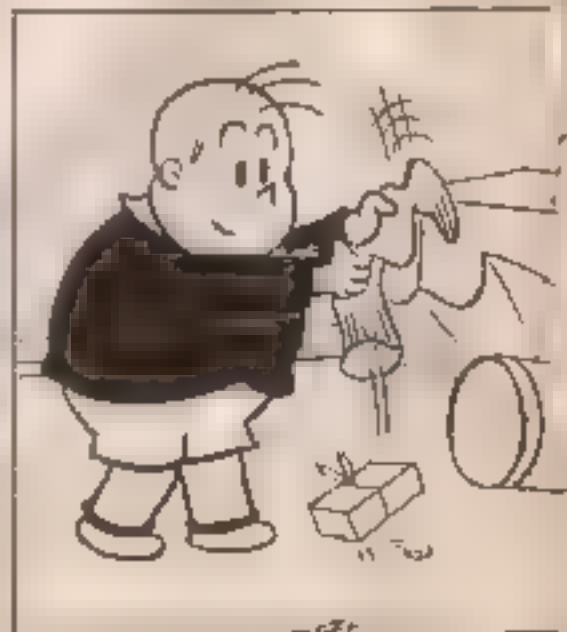
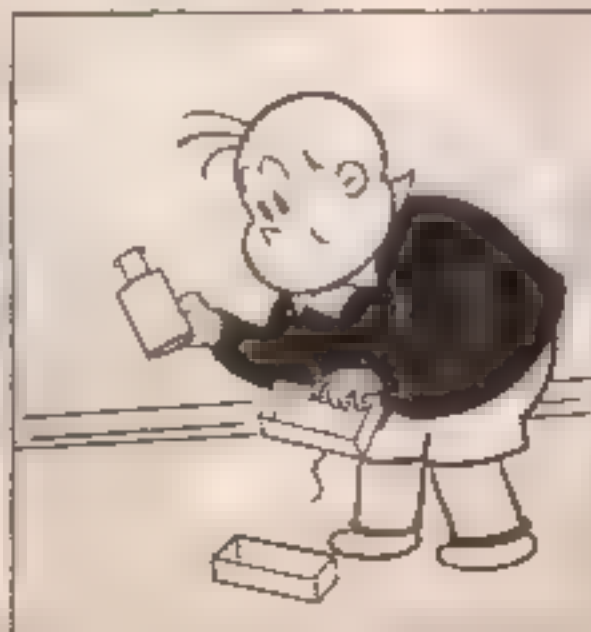
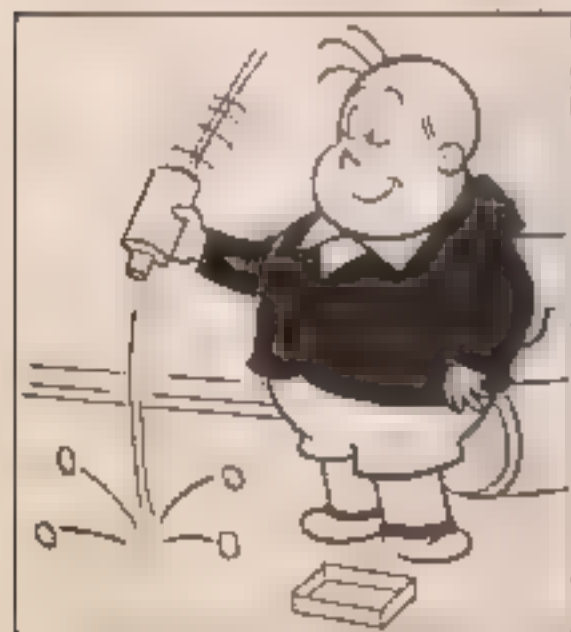
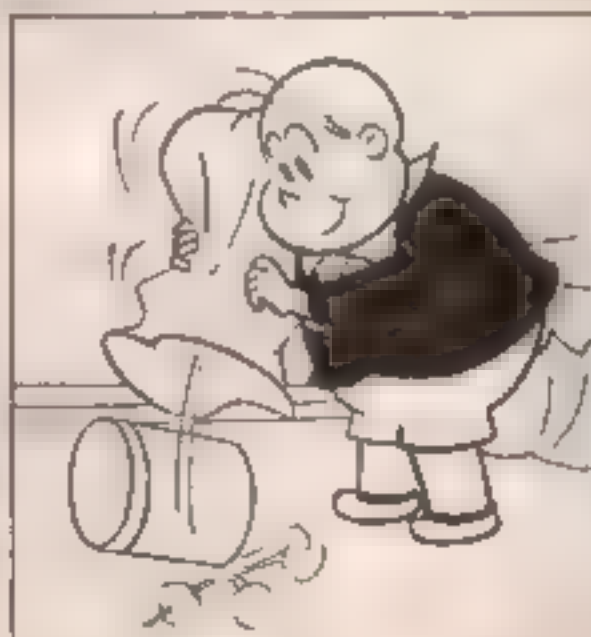
تتمتع

کدرفین مطبوعه

فصل اول



طبوس



سأذهب إلى بيت راجي ربحا
أجد عنده بعض المال !

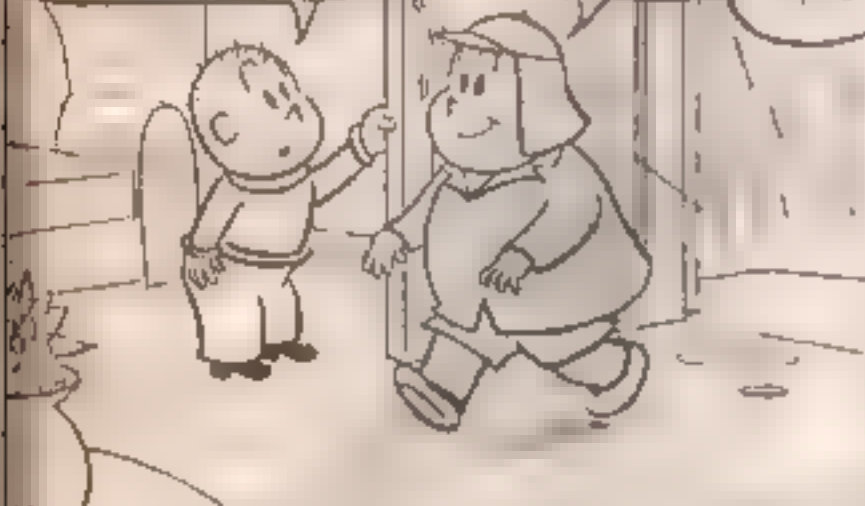


يا سلام ! أربعة
أررار تذكارية
فقط ! إنها
لا تنفع
شيء !!



ليس عندك قجة
ليوم محطرك هذا ؟

ليس عندي شيء ...
إنني مُفلس !



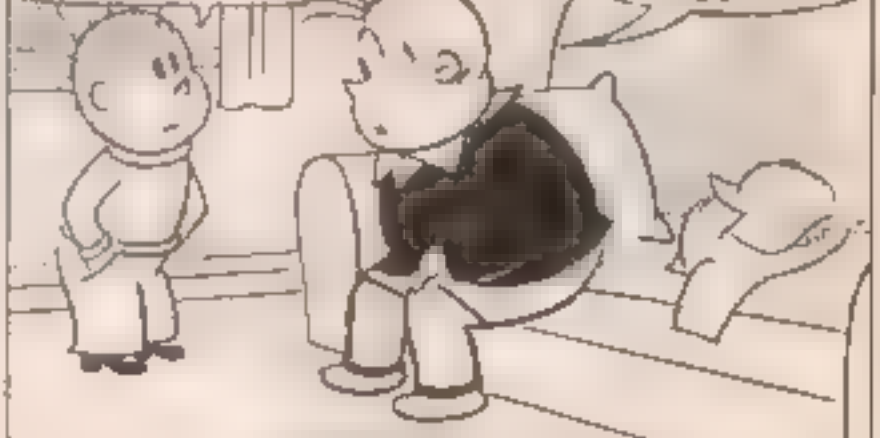
مرحباً يا راجي ! ما رأيك
بصحن بوظة أو فيم
سينما ؟

عظيم !
أنت تدعوني ؟



وأن أيضاً لم يبق
عندي إلا الأررار
التذكارية !

باللحظ ! لو نستطيع
أن نرى الفيلم الذي
يلعب حالياً عن الهندو !

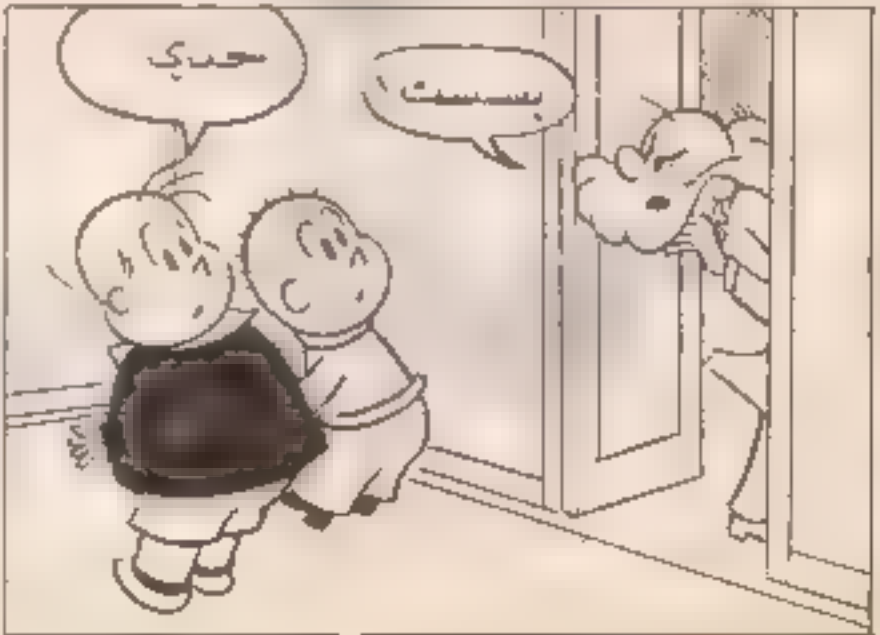


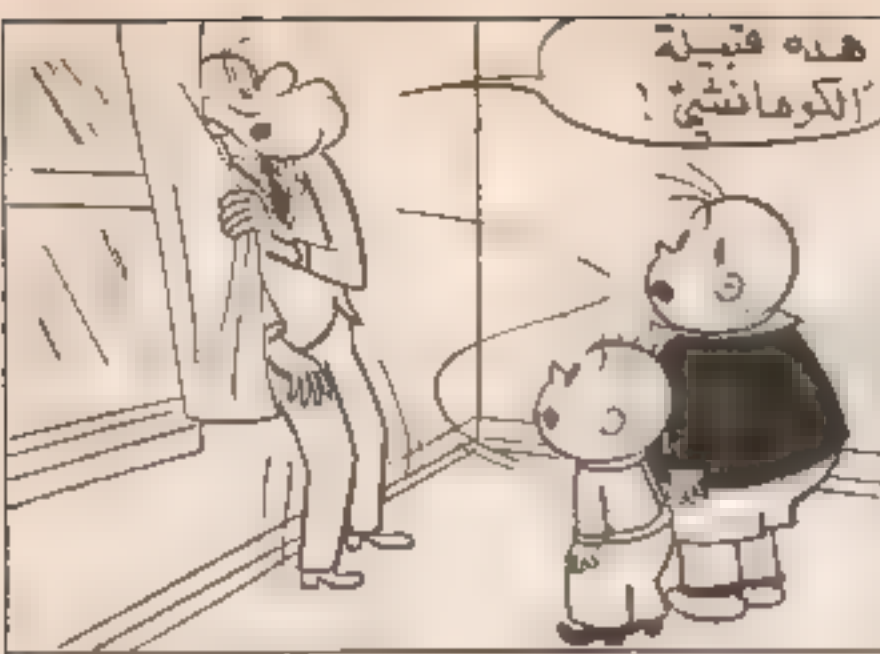
ادخلا بسرعة قبل أن
يقتضوا عليكما !



حدي

بسميت







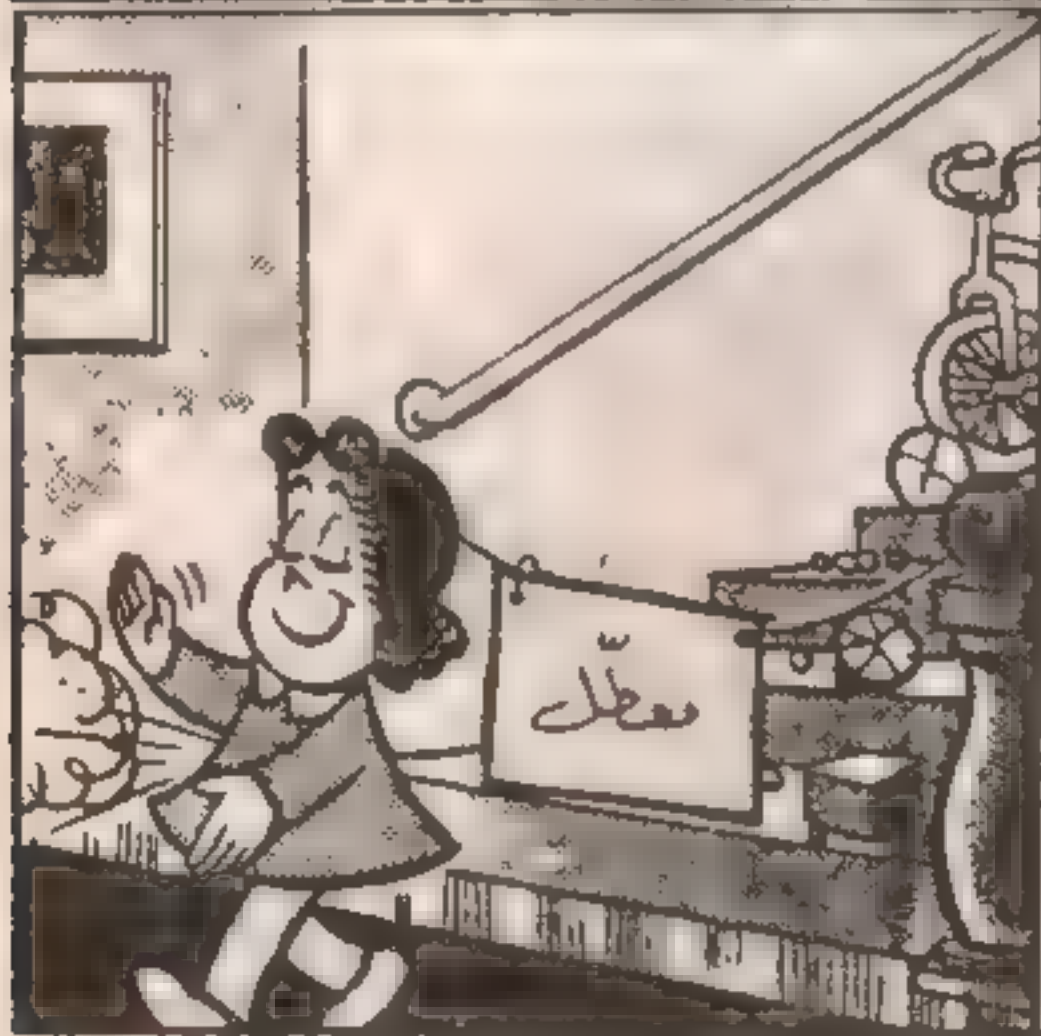
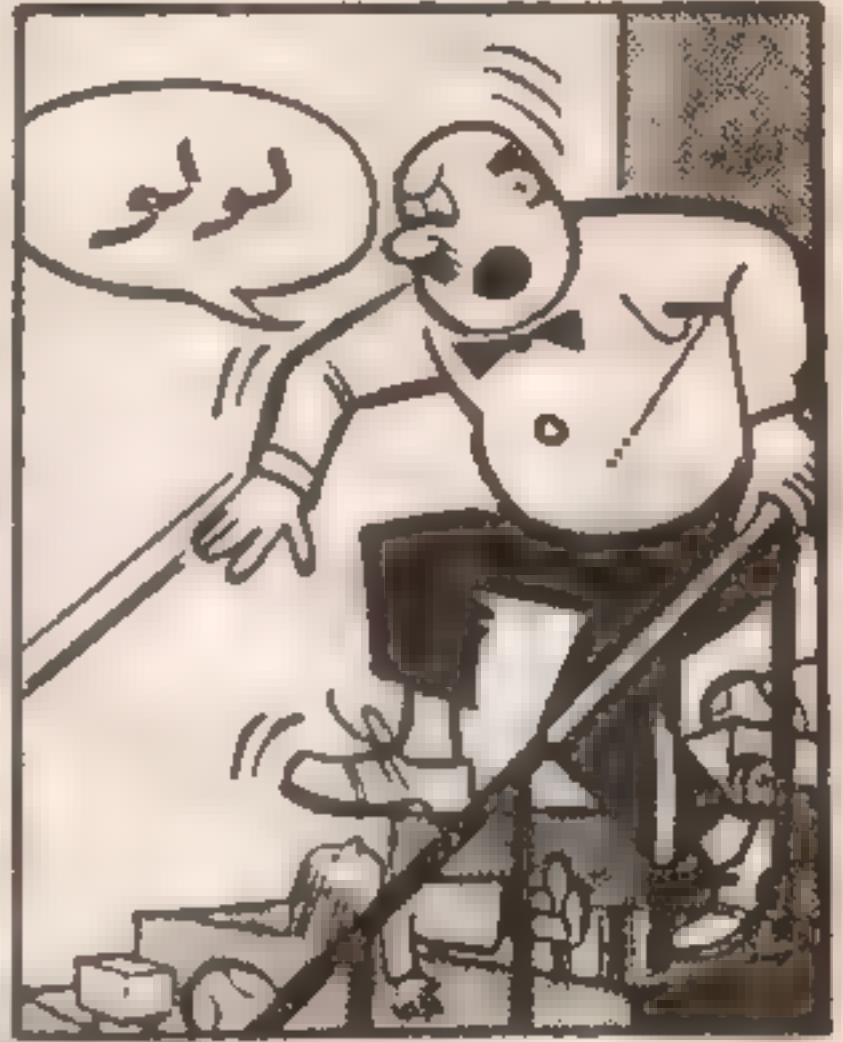


هدية لولو - الدمية الجميلة

- ١ - إقلمي الغلاف الخلفي والصقيه على ورق مقوى (كرتون) ثم إقلمي رسم لولو مع القاعدة والقطعة المستطيلة كما ترين في الصورتين ١ و ٢
- ٢ - إثني القطعة المستطيلة عند لخط المتقطع، وقصي عند الخطوط القصيرة أوب، وأيضاً أ١ في القاعدة
- ٣ - ركري القطعة المستطيلة الى القاعدة: ١ عند أ، ٢ عند ب (كما ترين في الصورة ٣)



نعيد نشر هدية لولو الدمية الجميلة لمن فاته الحصول على مجلة لولو العملاق ٥٢٠ وسياتي بعدها طبوq أبو زهرة





ماهي الفوارق الثمانية بين الرسعين ؟

طبوش

العضو الصامد
ذو الوزن

لا تُتعب نفسك يا بُربر!
حتى رفاقك لن يقبلوك!

لماذا لا تسمع لي
أن أفتي إلى خاديتكم!



إذهب!!!

مرحبًا يارفاق!

ولكن..



لا! ولا ترعجني
يا بُربر!

ولكن إذا أقنعتهم
بأنني سأكون
عضواً حيناً؟



ولذلك
سنطردك!

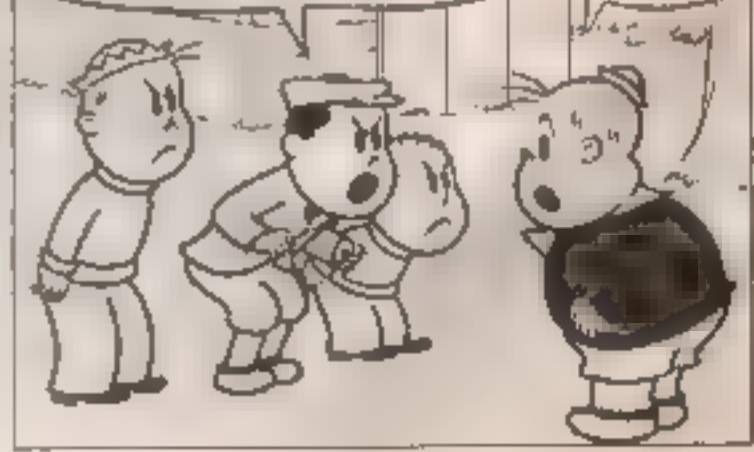
لم تدفع منذ
ثمانية أشهر!

صحيح أبقِ لم
أدفع ولكن..



قرّرنا أنك عضو غير عامل
لأنك لم تدفع ماعليك!

لماذا
تقولون
إذهب؟



أربعون قرشاً
فقط!

إذا دفعت ديون طبوش
هل تقبلوني عضواً؟



وكم هي
هذه
الكمية؟

إنك عديدين
للنادي بكمية
كبيرة من المال!

خسرت
عضويتك
يا طبوش!

ماذا؟







سأنتظره في الدخول!



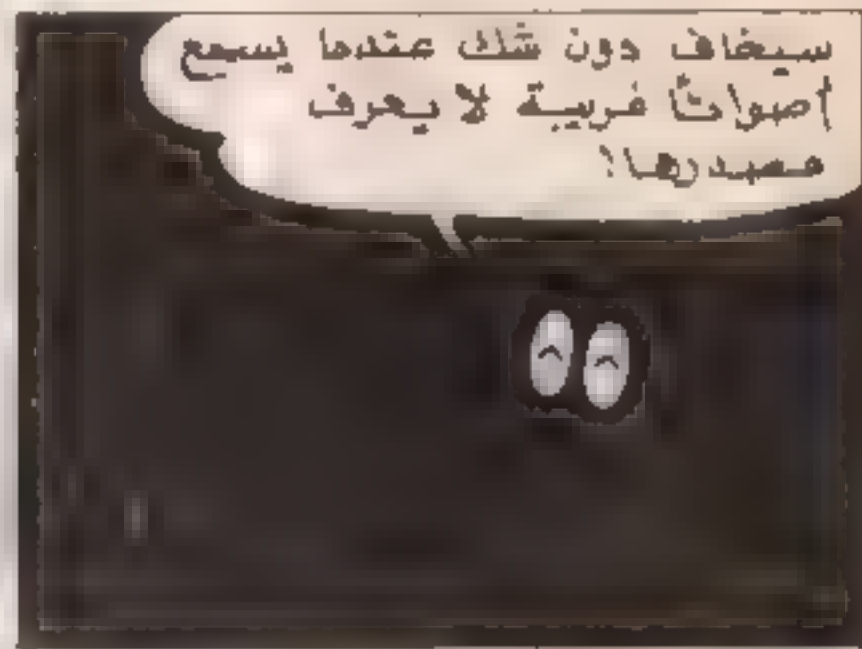
سيطلبون من ثريب أن يدخل
الكهف ليبرهن أنه لا يخاف
العتة!



وصلت إلى الكهف قبلهم
وهذا هدفهم الأول!



ما هذا؟ أظن أنني سمعت
صوتًا... هل ياتري؟



سيخاف دون شك عندما يسمع
أصواتًا غريبة لا يعرف
مصدرها!



النجدة!
ايه!



ياي:



ثريب يدخل الكهف! سأذهب
إلى الشجرة اليانسة!



ما أسخفتني! فزعت من هذا
الحيوان الصغير ولن أقدر أن
أصبح عضوًا الآن!

ه هي ! وفيها فوهة
عبيقة من رأسها إلى
أسفلها !

يجب أن يصعد بوبر
إلى هناك ويضع رأسه
في تلك الفوهة !

سأسبغه إلى فوق
واحترق في داخلها
وأضربه على
أنفه !

... وسيفخاف كثيرًا ، ولن يعرف
ماذا يفعل ، فب ...

٧٩١٩

ياي !

أدرف !

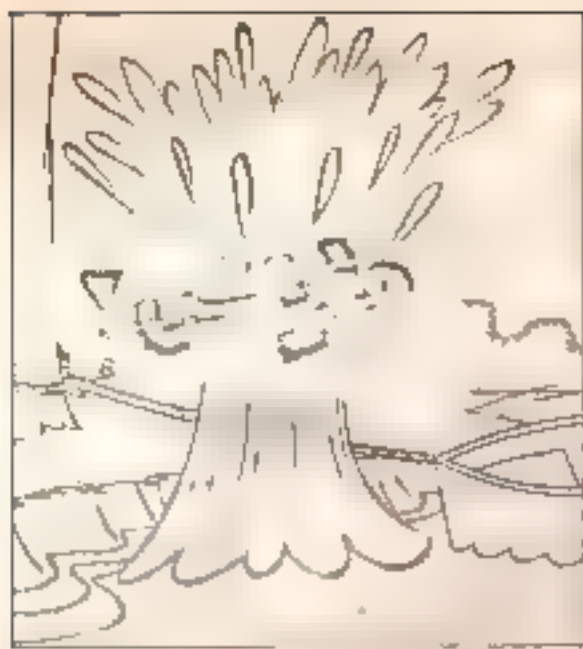
ترالكا !

أحمد لله أنني
لم أصب بأذى !

من هنا يا بوبر !

يا سلام ! لا أريدكم
أن يعرفوا أنني هنا !

بعد الشجرة عليه أن يذهب بالقارب
إلى الضفة المقابلة ويرجع ليبرهن أنه
قادر على التجديف أيضًا !



ماذا... ذاك؟



سأزعج السدة من قعر القارب! هل يقدر أن يسبح أيضًا؟



سأذهب إلى البيت وأبدل ثيابي حتى لا أمرض!

ها! ها!



والآن التعذيف بالقارب!

تبللت بالماء... وهاهم قادمون!



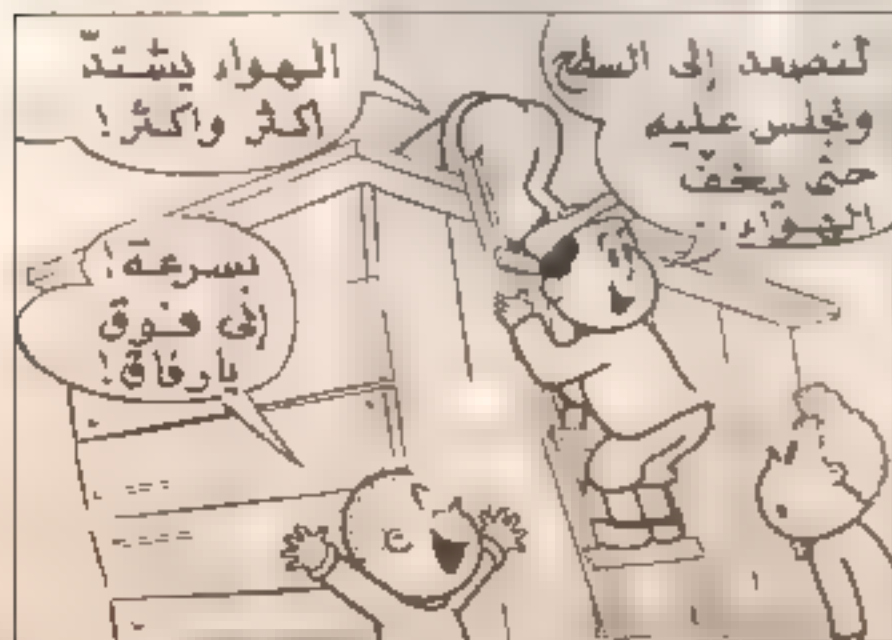
لنذهب إلى النادي يارفاق!

حكم رباط القارب يا بريس لأن اليوم نهاد شديدا الهواء.



وهذا يعتريك أن تكون عضوا عاملا في المديرة

عظيم يا بريس! أنت نجحت في كل الامتحانات!



الهواء يشتد أكثر وأكثر!

لنصعد إلى السطح ونجلس عليه حتى يخف الهواء.

بسرعة! إلى فوق يارفاق!



لا تهتم! هذا يحصل دائما!!

يا سادم! انظروا كيف يلعب الهواء بالنادي!

مفوض رفول البنات

أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعَزُّهُ الدُّلْحَانُ

١٨ رَغَبٌ لِلصَّغَارِ

فِي
كَاسِيَةٍ مَعَ كَتِّيبٍ





الدمية الجميلة

إنظمي الصورة
والصنّها على ورق مقوّى .





هذا العمل هو لمصلحة التوزيع ، و هو ليس له هدف ربحية وتوزيع الشارة الأصلية فقط ، الرجاء حذف هذا العمل بعد قراءته ، و اتباع نسخة الأصلية لترخصة هذا توزيعها الأسوي للجمهور لشرائها .

This is a Fan base production . not for sale or ebay . please delete the file after reading . and buy the original release when it hits the market to support its continuity